

PARALLÉLÉPIPÈDE

Création jeune public 2018

Dossier artistique

Compagnie La Ligne
Hôtel de ville 07380 St-Cirgues-de-Prades



PARALLÉLÉPIPÈDE

D'après le roman « **Vampires, cartable et poésie** » de **Sébastien Joanniez**
(Editions du Rouergue, Collection Dacodac)

Crée et joué par :
Sébastien Joanniez et Laura Tejada

Lumières et son : **Gil Ribes**

Durée: **50 min**

De 6 à 14 ans – CP/CE/CM/6ème/5ème/4ème

Création 2018 pour *Les Nouvelles Envolées du Théâtre de Privas*

Un enfant de parents magiciens décide de délaissier ses pouvoirs et d'aller à l'école pour apprendre à vivre. Sur le chemin de l'école, il découvre la magie de tous les jours, dans ses rencontres avec les êtres et les choses de la nature ou de la ville. Il tombe amoureux, tisse des liens d'amitié, écrit des poésies qu'il scande aux sorciers et sorcières lors des grandes fêtes organisées par ses parents. Au milieu des autres, il dessine une trajectoire d'homme libre et sensible.



PARALLÉLÉPIPÈDE

Après la création, en immersion sur les territoires, du spectacle sonore « **Tais-toi je t'aime** » en 2016/2017, le Théâtre de Privas a accompagné cette nouvelle proposition artistique adressée, cette fois-ci, aux Jeunes Générations.

Avec la même envie de rencontrer les publics dans une création partagée, ce spectacle a été créé, tout au long de l'année scolaire 2017-2018 dans plusieurs lieux du Département de l'Ardèche.

Trois résidences de médiation ont été proposées de décembre 2017 à Mars 2018 :

- au sein de la Cité Scolaire du Cheylard et auprès de 3 classes de 5^{ème}, en partenariat avec la Communauté de communes Val'Eyrieux,
- auprès d'une centaine d'élèves du CE1 à la 5^{ème} sur la Communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche,
- sur la commune de Colombier le Vieux en partenariat avec l'Association Kiteus et ARCHE AGGLO.

Des rencontres et des ateliers d'éducation artistique (écriture, lecture à voix haute, chœurs spontanées) ont été proposés sur chacun des temps de résidences en direction des scolaires et du tout public.



PARALLÉLÉPIPÈDE

Note d'intention

Créer ce spectacle à partir du texte de Sébastien Joanniez et des musiques de Laura Tejada, c'est :

- donner à entendre cette histoire et les multiples matières littéraires qui la composent (narrations, dialogues, poèmes, chansons...)
- faire vivre la galerie de personnages qui l'habitent (humains, génies, prophètes, dieux, superhéros, animaux, éléments...)



- composer un voyage sonore et visuel où l'on suggère plus qu'on montre, où l'on explore les instruments de musique comme les objets du quotidien pour en extraire une poésie.
- travailler encore au duo texte/musique, homme/femme, et jouer à déjouer nos savoir-faire d'artistes comme les habitudes du spectateur.
- rencontrer les publics jeunes et adultes dans une création partagée (résidences, ateliers d'écriture et de voix, laboratoires communs, chœurs spontanés...).

Aujourd'hui nous tournons ensemble cette forme **à deux voix** dans un **spectacle-concert** pour les jeunes générations.

PARALLÉLÉPIPÈDE

LE SPECTACLE

Les personnages de *Parallélépipède* circulent entre une table à repasser où se mêlent instruments de musique (componium, guitare, castagnettes, triangle...), un cajon (percussion flamenca) et un portant où sont suspendus accordéon, masque, fourchettes, tambour. Le décor est planté. Il est léger.

En arc-de-cercle, des lampes-servantes éclairent la scène comme pour une veillée. Car le public est invité à écouter une histoire. Où fourmille une foule de personnages dont le principal est aussi le narrateur qui narre, qui chante, qui joue, qui danse, tous les autres sont aussi joués, chantés, convoqués dans la musique. C'est dire que *Parallélépipède* s'écoute avec les yeux.

Parfois, le public est invité à participer : de son siège il peut répondre à une question (« quel animal ne crie pas ? »), ou exécuter quelques percussions corporelles qui remettent tout le monde ensemble et défoulé. C'est un spectacle interactif qui fait appel à l'imagination (tout n'est pas dit) et à la sensibilité (rien n'est tiède).



PARALLÉLÉPIPÈDE

TOURNÉE 2018

TOUT PUBLIC :

MERCREDI 14 MARS
VERNOUX EN VIVARAIS – ESPACE CULTUREL LOUIS NODON

MERCREDI 25 AVRIL
LE CHEYLARD – SALLE DE LA PALISSE

SAMEDI 28 AVRIL
GLUIRAS – SALLE DES FÊTES

JEUDI 17 MAI
COLOMBIER LE VIEUX – SALLE CULTURELLE

SAMEDI 19 MAI
TOURNON – Festival Les petites scènes découvertes

SAMEDI 26 MAI
LE VIGAN – Festival Éclats de lire

SCOLAIRE :

MARDI 13 MARS
VERNOUX EN VIVARAIS – ESPACE CULTUREL LOUIS NODON

JEUDI 15 MARS
LAMASTRE – CENTRE CULTUREL

LUNDI 23 AVRIL
ST AGREVE – SALLE DES ARTS

MARDI 24 AVRIL
ST LAURENT DU PAPE – SALLE DE LA FILATURE

MERCREDI 25 AVRIL
LE CHEYLARD – SALLE DE LA PALISSE

JEUDI 26 AVRIL
ST SERVIN – CENTRE CULTUREL ESPACE MICHEL POUDEVIGNE

Dates à venir !

MARDI 16 OCTOBRE 10h et 14h
VALRÉAS – THÉÂTRE DU ROND-POINT

MERCREDI 17 OCTOBRE 16h
VALRÉAS – THÉÂTRE DU ROND-POINT

DÉCEMBRE (dates et horaires à préciser)
THÉÂTRE DE PÉZENAS



Sébastien Joanniez

Biographie

Né en 1974, Sébastien Joanniez commence par le théâtre, à Lyon, où il travaille comme **auteur, metteur en scène et comédien**.

Publiée chez différents éditeurs (Rouergue, Sarbacane, Espaces 34, Color Gang, Théâtrales), son œuvre alterne littérature jeunesse et adultes, roman, théâtre, poésie, essai, album, chronique de voyage, cinéma, chanson.

Son roman *Marabout d'ficelle* (Éditions du Rouergue) reçoit le **Prix J'aime lire** (prix décerné par les enfants) au Salon de Montreuil en 2002. Devenu *Ein Zwilling für Leo* aux Editions Beltz (Allemagne), ce roman est **sélectionné** au Deutscher Jugendliteraturpreis - Foire du livre de Francfort 2008.

Sa pièce, *Désarmés - Cantique* (Éditions Espaces 34), obtient le **Prix Collidram** (prix de littérature dramatique pour les collégiens) en 2008.

Sa pièce *Stroboscopie* (Éditions Théâtrales) est finaliste du **Grand Prix de littérature dramatique** 2016.

Sa pièce *Chouf* (Éditions Espaces 34) est finaliste du **Prix Sony Labou-Tansi** 2017 (prix francophone des lycéens).

Sa pièce *Moins un* est finaliste de **l'Inédithéâtre** 2017 (prix des lycéens français).

Sa pièce *En bas c'est moi (It's me down there)*, **traduite** en anglais, est créée au hotINK International Play Reading Festival 2009 - New York.

Son roman *Noir Grand* (Éditions du Rouergue) est **traduit** et publié par Sanha Publishing en Corée du Sud (2014).

Auteur et comédien, il lit à haute voix ses textes, et participe à de nombreux projets (ateliers d'écriture, rencontres, scènes ouvertes...) dans les milieux scolaires, psychiatriques, pénitentiaires, associatifs, institutionnels.

Arrivé en Ardèche, il **programme et organise** le Festival *Essayages* depuis 2008, avec une multitude de partenaires, qui invite des auteurs à lire eux-mêmes un de leurs textes inachevés en public.

Il **collabore** fréquemment avec des musiciens, des plasticiens, des metteurs en scène, des comédiens, des cinéastes, répond à des commandes d'écriture, s'installe en résidence dans les classes, les immeubles, les théâtres, les bibliothèques, chez l'habitant, à l'étranger ou en France.

BIBLIOGRAPHIE

JEUNESSE : ROMANS, THÉÂTRE ET ALBUMS

ADULTES : POESIE, THEATRE

Jeunesse

Moins bête, illustrations de Régis Lejonc, Éditions Pastel, 2019.

En pleine lumière, illustrations de Evelyne Mary, Éditions L'étagère du bas, 2019.

Stroboscopie, Éditions Théâtrales, 2015.

Camping, illustrations de Betty Bone, Editions Sarbacane, 2014.

Vampires, cartable et poésie, Éditions du Rouergue, 2013.

J'aime pas ma petite sœur, je veux être la grande !, Editions du Rouergue. 2013.

Noir grand, Éditions du Rouergue, 2012.

Entrez !, illustrations de Joanna Concejo, Éditions du Rouergue, 2010.

Treizième avenir, Éditions Sarbacane, 2006.

Même les nuages je sais pas d'où ils viennent, Éditions du Rouergue, 2005.

Fred et Fred, illustrations de Nathalie Novi, Éditions Sarbacane, 2005.

Je fais ce que je peux, illustrations de Laurent Corvaisier, Éditions Sarbacane, 2004.

C'est loin d'aller où, Éditions du Rouergue, 2003.

Terminus Noël, Éditions du Rouergue, 2002.

Marabout d'ficelle, illustrations de Régis Lejonc, Éditions du Rouergue, 2002.



Adultes

Ça sur moi, Éditions Gros Textes, 2018.

Chouf, Editions Espaces 34, 2014.

Le Petit Matin de mourir, Espaces 34, 2010.

Cluemo, Color Gang Edition, 2010.

Trop tard c'est bientôt, Color Gang Edition, 2007.

Désarmés, Éditions Espaces 34, 2007.

Dans quels déserts tu ranges tes soifs ? Color Gang Edition, 2007.

Des lambeaux noirs dans l'eau du bain, Éditions Espaces 34, 2005.

Laura Tejada Martin

Biographie

Vocaliste Madrid 1972

Prix du Conservatoire National de la Région de Lyon en chant lyrique. Diplômée des Beaux-arts par l'Université Polytechnique de Valencia (Espagne).

Elle travaille en tant que **chanteuse-comédienne** depuis 2003. Elle fait partie de Slash GORDON quatuor de chanson qui travaille avec des auteurs de théâtre et poésie contemporaine (Claire Rengade, Sébastien Joanniez, Charles Pennequin, Marion Aubert, Sylvain Levey, J. Rebotier et d'autres).

Elle se produit régulièrement avec le Choeur Britten, dirigé par Nicole Corti. Au sein de ce même ensemble lyonnais elle réalise des projets avec l'Orchestre National de Lyon.

Depuis 2008 elle fait partie des « Six Voix Solistes » et de « Les Percussions de Treffort », deux ensembles de Résonance Contemporaine dirigés par Alain Goudard (Bourg en Bresse).

Elle réalise des projets autour de l'**opéra** avec la Compagnie lyonnaise DIVAgation dirigée par Nicolas Bianco et l'Ensemble Justiniana dirigée par Charlotte Nessi.

Elle travaille avec le collectif grenoblois La forge, et le collectif lyonnais Le MaTriCe.



Par ailleurs elle travaille avec divers compositeurs dont Etienne Roche dans Le grand Bal des Cousins et dans le trio de **musique traditionnelle** argentine et espagnole La coupe aux lèvres, ainsi qu'avec Kent Carter « The Rivière ensemble » puis François Rossé dans le quatuor de musique théâtralisée « Les dents du poulet ».

Productions audio

« Oratorios and songs » The Rivière Ensemble. Music Kent Carter. Martin Davidson (EMANEM). « Livre d'Heures » et « Messe » de Edith Canat de Chizy. Dir. Nicole Corti. Ed Hortus. « Messe de Roparts ». Choeur Britten. Dir. Nicole Corti. Ed Hortus. « On peut pas le dire autrement » 2010 Slash Gordon « Jamais je ne serai en face de moi » 2014 Slash Gordon « Flocon » 2017 Cheval de Trois

Elle a prêté sa voix dans le **film d'animation** « La voie dans la neige » de Alain Jay. 2015

En tant que pédagogue

Elle a dirigé des ateliers et stages autour de la **voix improvisée**, notamment dans le milieu du handicap au sein du CFMI de Lyon et la Clinique Chiron d'Annonay.

Également autour de « Caracoles » (forme de direction spontanée tout public) au Conservatoire Régional de la Commune d'Annonay, à l'Opéra de Lyon, au CNAR (Boulieu les Annonay), au festival Crest Jazz Vocal, à la Maison de la Poésie Rhône Alpes et dans diverses associations.

PRESSE



CULTUREZ-VOUS : *Magique, c'est bien le mot qui convient !*
Sébastien Almira <http://culturez-vous.over-blog.com>

LA CAUSE LITTÉRAIRE : *Voilà une très jolie petite histoire, pleine à craquer de poésie et de drôlerie. (...) Elle donne envie d'écrire des poèmes. Oui, parce que ce qu'il aime aussi, notre jeune narrateur, c'est écrire des poèmes. Il en écrit tout plein et d'ailleurs, tout ce qu'il raconte est beau comme un poème. Ce qu'il va découvrir d'important, c'est qu'avec beaucoup de poésie et un peu de magie, on peut sauver la Fille de sa vie. (...) ce n'est pas si mal, finalement, de ne pas être tout à fait comme les autres.*

Cathy Garcia <http://www.lacauselitteraire.fr>

RENSEIGNEMENTS // CONTACTS

ARTISTIQUE

Laura Tejada
06 81 37 74 25
laura.tejada@orange.fr

Sébastien Joanniez
06 15 15 13 56
sjoanniez@hotmail.com

TECHNIQUE

Gil Ribes
06 38 93 13 92
gil.ribes@gmail.com

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Julie GLOTZ-TERRIER
06 26 67 63 85
compagnielaligne@gmail.com

Association Compagnie La Ligne
Hôtel de Ville
07380 Saint-Cirgues de Prades



Siret : 80172366900017
Licences : 2-1082802 / 3-1082803